

# Le stadel dans la culture Walser

*Castel Savoia, Gressoney-Saint-Jean*

*Exposition : du 5 juillet au 7 septembre 1987*

**Paolo Sibilla**

Au cours de l'été 1987 aussi les Communautés Walser de la vallée du Lys veulent souhaiter la bienvenue à leurs amis fidèles et aux nombreux touristes en leur organisant une nouvelle manifestation expositive dans les salles du Château Savoie. Cet engagement, certainement non négligeable, a été pris avec enthousiasme par le Centre d'Études et de Culture Walser de Gressoney qui a pu compter sur l'appui indispensable et très efficace de l'Assessorat de l'Instruction Publique de la Vallée d'Aoste. Le BREL (Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique) a pris part à cette initiative en fournissant un support technique et scientifique indispensable à la réalisation du projet.

L'exposition a pour but d'illustrer les solutions qui concernent l'habitation et ses techniques de construction dérivant de la tradition. Son sujet principal est constitué par le *Stadel*, une élaboration locale du *Rascard*, qui est un modèle de l'architecture rurale spontanée, largement répandu dans tout le reste de l'aire culturelle valdôtaine. Ces éléments importants du bâtiment doivent être insérés dans le contexte plus général constitué par la réalité du milieu, réalité passible de chan-



gements. Les édifices doivent, eux aussi, être considérés comme le résultat des rapports entre la nature et la culture, entre les éléments du milieu et les données des hommes qui agissent pour le modifier. Ce thème avait d'ailleurs déjà été évoqué l'année dernière à l'exposition destinée à résumer l'œuvre du savant et du naturaliste de Gressoney Umberto Monterin.

Ce même sujet tend en outre à proposer un premier "thème" d'observation et de réflexion auquel en suivront d'autres. On prévoit en effet de réaliser un projet cohérent d'information qui sera réalisé par des expositions qui, à échéance annuelle, auront pour but de documenter et de montrer les expressions les plus intéressantes du très riche univers culturel walser, en les situant dans le cadre plus vaste de la civilisation alpine.

Nous souhaitons que l'organisation de l'exposition parvienne, par le choix soigné des images et par la variété des exemples proposés, à donner une bonne information sur les caractéristiques structurales et sur les usages historiquement certains – en tant que destinations économiques et sociales – des habitations traditionnelles.

Nous souhaitons de même que la visite de l'exposition puisse faire naître le désir de parcourir sans hâte les chemins anciens qui mènent aux hameaux les plus isolés et aux alpages, afin de prendre directement contact avec ces bâtisses dont le charme est plus prenant lorsqu'on les admire dans le milieu auquel elles s'intègrent.

La typologie des constructions les plus anciennes qu'on retrouve dans les lieux habités de la haute montagne et les *stadels* en particulier, représentent des solutions culturelles traditionnelles que la société walser a su élaborer pour faire face aux problèmes touchant à survie. Tout cela se relie intimement aux mouvements de peuplement regardant la vallée du Lys. Il s'agit d'un processus systématique et diffusif d'occupation et d'exploitation des maigres ressources locales, réalisé par des colons de souche alémanique qui quittèrent le proche Valais (d'où le nom Walser) à partir de la moitié du XIII<sup>e</sup> siècle et qui franchirent les cols alpins, tels le Théodule (3313 m.) et le Monte Moro (2984 m.), pour créer des îlots à établissement stable dans les parties hautes des vallées qui bordent du midi au levant le massif du Mont-Rose.

Les visiteurs qui ont apprécié l'exposition, auront, pour ainsi dire, l'agréable "obligation" de la prolonger en visitant les lieux où a débuté cette ancienne entreprise de colonisation. La rencontre avec ces réalisations culturelles donnera l'opportunité d'établir un contact sensible avec un monde qui tend à être oublié; un monde où les aspects humains, si présents et si riches en valeur, peuvent faire réfléchir sur la nécessité urgente de sauvegarder et de protéger le milieu alpin et les cultures qui l'ont singulièrement enrichi.